

Министерство образования и науки Российской Федерации
Департамент образования и науки администрации Приморского края
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Владивостокский государственный университет экономики и сервиса»

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XVII международной научно-практической конференции
студентов, аспирантов и молодых исследователей**

(28-29 апреля 2015 г.)

В пяти томах

Том 5

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2015

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4
И73

Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР [Текст] : материалы XVII междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых исследователей (28–29 апреля 2015 г.) : в 5 т. Т. 5 / под общ. ред. О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2015. – Т. 5. – 455 с.

ISBN 978-5-9736-0319-9
ISBN 978-5-9736-0343-4

Включены материалы XVII международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 28–29 апреля 2015 г.).

Том 5 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
- ЭЛЕКТРОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СИСТЕМЫ
- АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЕ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА
- ОРГАНИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНЫХ ПРОЦЕССОВ
- АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА
- ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ИНДУСТРИИ МОДЫ
- МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВЛЕЧЕНИЙ
- ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СЕРВИСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
- ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ
- ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- РУССКИЙ ЯЗЫК И РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОСТИ
- АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИЙ РЕГИОН КАК ПЛОЩАДКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ В XXI ВЕКЕ

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0319-9
ISBN 978-5-9736-0343-4

© Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, издание, 2015

<i>Кривилина Е.В., Кочеткова И.С.</i> Организация водоснабжения в городе Владивостоке.....	211
<i>Орлова И.А., Моисеев О.В.</i> Актуальность услуг дополнительного образования в системе общей средней школы.....	213
<i>Резанцева А.А., Фалько Л.Ю.</i> Социокультурные факторы, определяющие реабилитационный потенциал людей с ограниченными двигательными возможностями.....	217
<i>Рузина Т.А., Моисеев О.В.</i> Совершенствование процессов оказания услуг на основе методов формирования взаимоотношений с клиентами.....	222
<i>Цой О.К., Кочеткова И.С.</i> Музейно-выставочный комплекс ВГУЭС – хранилище исторической памяти.....	226
<i>Чернышева Л.О.</i> Современное состояние ресторанного бизнеса: развитие и продвижение.....	229
<i>Янина Д.Е., Терская Л.А.</i> Проблема рационального управления твердыми коммунальными отходами.....	231
ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	233
<i>Олешкевич Н.А., Кирсанова Л.И.</i> Деструктивные признаки неонацистских ценностей в субкультуре скинхедов.....	233
<i>Булатова А.С.</i> Трансформация детской одежды как маркер изменения идеи ребенка.....	239
<i>Ден В.Г., Сазонова Л.А.</i> Философия музыки.....	241
<i>Драчева А.А.</i> Борьба со старением.....	245
<i>Кондратенко А.С., Бубнов В.В.</i> Понятие «дружба» и его место в системе политических отношений.....	248
<i>Кондратьева В.М.</i> Ноосфера В.И. Вернадского.....	250
<i>Пересторонина Н.В., Сазонова Л.А.</i> Философия моды.....	253
<i>Сажина Е.А.</i> Мода как эффект ускользания (на материале работы Г. Зиммеля «Мода»).....	257
<i>Спиридонова Т.О.</i> Символическая природа одежды православного духовенства.....	259
<i>Федоренко Е.Д.</i> Мартин Хайдеггер – как возможен разговор о науке.....	263
ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	266
<i>Апрелов Е.А., Костина Е.Ю.</i> Особенности участия третьей стороны в регулировании семейных конфликтов.....	266
<i>Голованова П.А., Волгина Т.Л.</i> Проблема детского и подросткового суицида.....	269
<i>Головкина М.Ю.</i> Философские основания психологии и психотерапии (по материалам «Цолликоновских семинаров» Мартина Хайдеггера).....	273
<i>Ермакова К.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности самооценки детей из неполных семей.....	275
<i>Жигалова Д.Е., Волгина Т.Л.</i> Психологические аспекты детской проституции.....	277
<i>Ибальдинов Е.М., Тавакалова Е.Ю.</i> Коррекция внимания старших дошкольников с ЗПР.....	280
<i>Клецова Н.Ю.</i> Взаимосвязь уровня развития креативности личности и выбора стратегий поведения в конфликте (на примере участников фестиваля «Animate It!» города Владивостока, занимающихся сценической деятельностью в рамках субкультуры).....	283
<i>Ковалева К.Д.</i> Оценка эффективности использования психологических методов управления на примере кафедры ГМУП ВГУЭС.....	286
<i>Конева Н.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности тревожности дошкольников с диагнозом «заикание».....	290
<i>Лашкевич Е.К., Ротэрян Ю.М., Трепачев П.М., Шакирзянова Е.В., Бубновская О.В.</i> Психологическая школа формирования метакомпетенций в профессиональной деятельности психолога.....	292
<i>Лосива И.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Повышение мотивации персонала при помощи социально-психологического тренинга.....	296
<i>Минин А.А., Волгина Т.Л.</i> Некоторые этико-психологические аспекты Холокоста.....	300
<i>Протопопова Е.Д., Гимаева Р.М.</i> Коррекция тревожности у воспитанников социально-реабилитационного центра «Парус надежды» методами арт-терапии г. Владивостока.....	302
<i>Ротэрян Ю.М., Чернявская В.С.</i> Взаимосвязь учебной успешности и результативности ЕГЭ выпускников.....	306
<i>Скирда А.В., Мироненко Т.И.</i> Психологические особенности сна на примере студентов Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.....	310
<i>Смола М.В., Тавакалова Е.Ю.</i> Особенности внимания детей 11–12 лет, обучающихся по программе 21 век (на примере учащихся СОШ № 14, г. Владивосток).....	313
<i>Сыч Д.В., Волгина Т.Л.</i> Социально-психологические аспекты преступность мигрантов.....	316
<i>Чередниченко В.Е., Коротина О.А.</i> Ценностные ориентации студентов г. Владивостока.....	320
ЭКОЛОГИЯ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	323
<i>Амеличкин Д.А., Парамонов А.Н., Жевтун И.Г.</i> Исследование электрохимического извлечения ионов кобальта из водных растворов для использования в процессах очистки ЖРО323.....	323
<i>Ерохина А.А.</i> Динамика загрязнения атмосферного воздуха в Приморском крае с 2006 по 2012 годы.....	325
<i>Максимов М.В., Якименко Л.В.</i> Проблемы охраны окружающей среды, решаемые Департаментом природных ресурсов и охраны окружающей среды по Приморскому краю.....	327
<i>Мальцева М.А.</i> Оценка рекреационных ресурсов Арсеньевского городского округа (Приморский край).....	330

5. Парыгин Б. Д. Анатомия общения: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 1999. – 301 с. ISBN 5-8016-0046-9

6. Тангейт М. Построение бренда в сфере моды: от Armani до Zara/ Марк Тангейт; Пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2007. – 292 с. ISBN 5-9614-0454-4

7. Философы о моде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://afield.org.ua/mod3/mod49_1.html

8. Философы о моде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://afield.org.ua/mod3/mod49_1.html

9. Философы о моде: Иммануил Кант «Антропология с технической точки зрения» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fullfashion.me/archives/5227>

УДК: 159

Мода как эффект ускользания (на материале работы Г. Зиммеля «Мода»)

Сажина Екатерина Александровна,
бакалавр 2 курса, кафедра дизайна и искусств
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия. Владивосток
E-mail: kat-sazh@mail.ru; тел +79243276038
ул. Гоголя 41, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

Для современного общества мода стала неотъемлемой частью жизни. Каждая область наших повседневных занятий проходит через «призму» моды. Но сама мода, в своей сути, сложное явление, включающее в себя различные компоненты и способы их проявления. Обращение к работе Георга Зиммеля позволяет увидеть моду как сложное явление, укорененное в разнообразных формах жизни.

Ключевые слова и словосочетания: мода, формы жизни, подражание, индивидуализация, созерцание

Fashion as an effect of slipping (on material of the work «Fashion» of G. Zimmel)

Sazhina Ekaterina Aleksandrovna,
bachelor of the 2nd year, department of design and arts
Vladivostok state University of Economics and service
Russia. Vladivostok

For modern society a fashion became inalienable part of life. Every area of our everyday employments passes through the «prism» of fashion. But fashion, in the essence, difficult phenomenon plugging in itself different components and methods of their display. An address to work of George Zimmel allows to see a fashion as difficult phenomenon engrained in the various forms of life.

Keywords: fashion, forms of life, imitation, individualization, contemplation

Как культурная практика мода изучается историей и социологией моды. Данные исследования интересуют изменчивость ее форм, их связь с предпочтениями и социальными интересами. В данной исследовательской традиции мода рассматривается как временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры; как определенный стиль или тип одежды, поведения, этикета, образа жизни, искусств, литературы, кухни, архитектуры, развлечений, который популярен в обществе в определённый период времени [3].

Философское рассмотрение моды связано с такими вопросами как: что делает моду модой, то есть вопросом о сущности моды, в каких формах жизни укоренено ее возникновение? Обращение к работе Георга Зиммеля позволяет тематизировать явление моды в призме философского взгляда. Важно отметить, что эссе Г. Зиммеля «Мода» входит в том исследований под названием «Созерцание жизни». Это название говорит о том, что основным методом философа становится созерцание. Необходимо подробнее остановиться на этом философском методе, поскольку именно он определяет своеобразие текста Зиммеля и его философскую манеру.

Противопоставляя себя наукам естественным, которые анализируют, наблюдают, подтверждают, проверяют, философия располагает ресурсом - созерцания. Так, противопоставляя метод созерцания и метод наблюдения, можно заметить, что наблюдение оказывается в значительной степени активным методом: наблюдающий выделяет отдельный аспект интереса среди общего многообразия. Созерцание же - преимущественно пассивная установка, особенность которой состоит в том, чтобы дать явлению проявиться самому по себе, во всей своей сложности.

Выдвинем гипотезу, что именно этот метод позволяет и нам воспринять моду не как повседневное явление, а, как что-то неизвестное. Не то явление, которое мы можем наблюдать на фэшн-показах, а как явление, которое укоренено в непрерывной ткани жизни. Сложность манеры и мастерство Зиммеля, на наш взгляд, как раз и состоят в том, чтобы суметь ухватить это явление в его динамике, изменчивости, попытаться обнаружить его в сложном многообразии. Поэтому нет необходимости рассматривать невообразимое количество исследований о моде, которые приведут нас к тем же самым выводам, о которых писалось выше. В этом стремлении ухватить суть явления моды, на наш взгляд, содержится и основная сложность чтения текста Г. Зиммеля – формы воплощения моды переходят одна в другую, затрагивая и все многообразие сопутствующих им явлений. Чтобы нагляднее проиллюстрировать это развитие философской мысли, были выделены основные темы эссе, рассмотрение их поможет нам точнее определить, чем является мода в своих проявлениях. Вопросы, поднятые Зиммелем в этой работе очень разнообразны: это связь моды и человеческой телесности, соотношение внешнего облика и внутреннего мира, взаимосвязь моды со способностью чувствовать. Говоря о моде, Г. Зиммель не ограничивается только миром одежды – мода упоминается им в отношении форм общения, и сферы деятельности (политика, религия). Однако именно мода в проявлении модной вещи становится основным предметом нашего внимания.

Важно обратить внимание, что Зиммель начинает свой разговор с ближайшего, с жизни, с того, чем предстает она в своем близком рассмотрении. То, что в первую очередь обращает на себя его внимание – это изменчивость жизни. Жизнь непрерывна и фрагментарна; жизнь есть что-то видимое, явленное в событиях и явлениях, но в тоже время – есть то, что превосходит видимое и что мы до конца не понимаем. Жизнь – это движение, и источником этого движения оказываются внутренние противоречия, которые в свою очередь связаны со стремлением к движению, покою, единству и многообразию.

Из стремления к покою, безопасности, сохранению следует тенденция подражания. Подражание, по Зиммелю, «дает индивиду уверенность в том, что он в своих действиях не одинок», он как бы стоит «на прочной предшествующей основе, которая освобождает теперешнюю от трудности нести самой себя» [1, с.266]. То, что противостоит подражанию – тенденция к собственным формам жизни, индивидуализация. Таким образом, этими двумя формами выражены условия моды. Как пишет Зиммель: «Она представляет собой подражание данному образцу и этим удовлетворяет потребности в социальной опоре, приводит отдельного человека на колею, по которой следуют все, дает всеобщее, превращающее поведение индивида просто в пример. Однако она в такой же степени удовлетворяет потребность в различии, тенденцию к дифференциации, к изменению, к выделению из общей массы» [1, с.268]. Мода возникает из этих форм жизни, и поэтому ее нельзя определить только как индивидуализацию или стремление к общему, как сохранение или изменение. Но именно переход от одного к другому и образует сложность ее содержания, многообразие воплощения и законы осуществления.

Другим противоречием в моде является его влияние на внешнее и внутреннее в человеке. Во внешнем действии моды таково: «Человек, который может и хочет следовать моде, часто надевает новую одежду. Новая же одежда больше определяет нашу манеру поведения, чем старая, которая, в конце концов, меняется в сторону наших индивидуальных жестов, следует каждому из них и часто передает мельчайшие особенности наших иннерваций. То, что мы в старой одежде чувствуем себя «уютнее», чем в новой, означает только, что новая одежда заставляет нас принять ее закон» [1, с.280]. Модный человек старается надевать новую одежду, так как она будет определять его манеру поведения, его эталон подражания. Старая же одежда больше характеризует нашу индивидуальность, так как на ней остаются отпечатки нашего «движения». И так как новая одежда со временем «прилегает к телу», т. е. становится старой и уже не определяет нашу манеру поведения, мы ищем новую одежду, новую моду. О внутреннем же Зиммель пишет так: «Из того же соотношения следует, что мода является подлинной ареной для таких индивидов, которые внутренне несамостоятельны, нуждаются в опоре, но которые вместе с тем ощущают потребность в отличии, внимании, в особом положении... Мода возвышает незначительного человека тем, что превращает его в особого представителя общности, в воплощение особого общего духа» [1, с.283]. И в это же время мода возвеличивает тех, кто стремится выделиться за счет моды. В пример Зиммель приводит молодых людей, который выплескивают свои внутренние переживания в одежде. О важности одежды, соотношенной не только с внешним планом, но и влияющей на внутреннее содержание и, наоборот, можно судить также на примере изменений представлений о ребенке и взаимосвязи изменений плана идеи и формы [2].

Модой не может быть, то, что принадлежит только одному классу, например высшему и никак не соотносится с низшим классом, но сама возможность перехода, не осуществленная возможность оказаться принадлежащим другому, желания одного класса по отношению к другому создает возможность моды. Двойная функция моды состоит в том, «чтобы внутренне соединить определенный круг и вместе с тем отделить его от других». Но не когда только соединяет или только разъединяет, то есть обрывает всякую связь, но когда соединяет и разделяет одновременно, то есть эту связь учреждает.

Здесь мы как раз и наблюдаем этот эффект ускользания моды. Она существует в момент перехода, на границе, в этом удивительная парадоксальность моды: «... она относится к явлениям того типа, стремление которых направлено на все большее распространение, все большую реализацию, – но

достижение этой абсолютной цели привело бы к их внутреннему противоречию и уничтожению» [1, с.285]. Проанализировав работу Г.Зиммеля, мы видим, что мода реализует себя и в подражании, и в индивидуализации, но не является ими по отдельности, она определяет внутреннее и внешнее, но не может быть одним или другим, отсюда вывод, по Зиммелю, что мода не имеет абсолютной цели. «Как только мода полностью принята, т.е. как только то, что первоначально делали только некоторые, теперь действительно совершается всеми без исключения, что и произошло с некоторыми элементами одежды и форм общения, это больше не называется модой».

На наш взгляд именно эффект ускользания и служит внутренней причиной ее востребованности сегодня. Можно согласиться с Зиммелем, что сегодняшний век имеет «специфически нетерпеливый темп» жизни, который побуждает людей искать новых ощущений, что реализуется как в частных путешествиях, так и в динамике встречи и расставаний, начала и конца. Современный человек нуждается в интенсивных чувствах. Подвижность как сущностная черта моды позволяет достичь этой интенсивности чувств.

1. Зиммель Г. Избранное. М.: Юрист. 1996. Том 2. Созерцание жизни. Мода.
2. Мамычева Д.И. Феномен детства в европейской культуре: от скрытого дискурса к научному знанию. Автореферат на соискание ученой степени кандидата культурологии. СПб, 2009.
3. Мода [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>.

УДК 1:281.93

Символическая природа одежды православного духовенства

Спиридонова Татьяна Олеговна,
бакалавр 1 курса, кафедра туризма и гостинично-ресторанного бизнеса
Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия. Владивосток
E-mail: tanya_14.1996@mail.ru; тел.: 89841553699
ул. Державина, 57, г. Владивосток, Приморский край, Россия, 690014

В настоящее время в России происходит поиск духовных идеалов общества. Люди обращаются к православию, потому что эта религия отвечает их мировоззрению, их идеям и мыслям. Поэтому, важно знать об определенных символах, указывающих на принадлежность к православной вере, а также знать значение каждого из них.

Ключевые слова и словосочетания: символ, православие, одеяние православного священнослужителя, религия.

Symbolical nature of clothes of orthodox clergy

Spiridonova Tatyana Olegovna,
bachelor of the 1st year, tourism and hotel and restaurant business department
Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok

Now in Russia there is a search of spiritual ideals of society. People address to Orthodoxy because this religion answers their outlook, their ideas and thoughts. Therefore, it is important to people to know about the certain symbols indicating belonging to orthodox belief and also to know value of each of them.

Keywords: symbol, Orthodoxy, attire of the orthodox priest, religion.

В настоящее время в России происходит поиск духовных идеалов общества. Цель исследования: объяснить символическую природу одежды православного духовенства, нам важно понять какое значение она имеет для самих представителей православной веры и как она поможет нам понять «взгляд» на мир людей принадлежащих православной вере. Нам интересна тема «Одежда православного духовенства» так как любые вещи для чего-то существуют, каждая из них имеет особое значение. Многие знают о православии в целом что это за религия, ее вера, содержание, но с нашей точки зрения мало кто задумывался о том, какое же символическое значение имеет именно одеяние православного духовенства. Это очень важно, так как мы не могли бы отличить, например, православного священника от представителя другой религии. Чем одеяние священнослужителя отличается от мирского и в чем его особенность? А также, ведь все приспособления, используемые священником при служении для чего-то необходимы. У каждого из них есть определенная задача, без которой совершение службы было бы просто не возможно. Поэтому мы считаем, что и для православных людей и для людей, не принадлежащих православной вере