



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт образования
Кафедра «История, философия и культурология»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

*Материалы II Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием*

5 декабря 2018 г.

г. Кемерово

УДК 009(063)
ББК С.я 431
А 43

Под общей редакцией
З. А. Медведевой, О. Э. Васькиной

А 43 **Актуальные проблемы современного гуманитарного знания:** материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под общ. ред. З. А. Медведевой, О. Э. Васькиной «Кемеровский государственный университет». – Кемерово, 2019. – 146 с.
ISBN 978-5-8353-2365-4

Материалы изданы в авторской редакции на русском языке. В сборник вошли научные работы ученых аспирантов и студентов по вопросам социологии, политологии, философии, истории, культурологии, педагогики и психологии.

Мнение редколлегии и организационного комитета II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием может не совпадать с мнением авторов статей, опубликованных в сборнике материалов.

ISBN 978-5-8353-2365-4

УДК 009(063)
ББК С.я 431

© Кемеровский государственный университет, 2019
© Авторы опубликованных статей, 2019

6. Lorck, E. Die «Erlebte Rede». Eine sprachliche Untersuchung. – Heidelberg, 1921. 140p.

7. Шмид В. Нарратология [Текст]/ Шмид В. — М. : Языки славянской культуры, 2003. — 312 с.

УДК 159.9.07

ХАРАКТЕРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТУДЕНТОВ-АКТЕРОВ

Э.В.Колдина, И.И. Черемискина

Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, г. Владивосток

Актуальность данной темы обусловлена тем, что искусство театра является неотъемлемой частью культуры современного общества. В современном обществе среди молодых людей популярность актерской профессии велика, однако многие абитуриенты и не догадываются о серьезных требованиях профессии к личности её выбирающего, что безусловно необходимо учитывать при выборе данного направления обучения.

Искусство можно рассматривать с психологической позиции. Как писал Л.С. Выготский: «исключительная роль, которая выпадает на долю искусства как особой идеологической формы, имеет дело с совершенно своеобразной областью человеческой психики...Все дело в том, что искусство систематизирует совсем особенную сферу психики общественного человека - именно сферу его чувств» [1].

Люди, посвящающие себя актерскому ремеслу, должны всецело ему отдаваться. Чаще всего, им сложно социализироваться в обычном обществе, поэтому их круг общения в основном ограничивается людьми со схожими профессиями, публичными. Это во многом зависит от их особого восприятия окружающего мира, который понять не каждый может.

Обычно, при оценке или характеристике конкретного человека, имеют ввиду его характер. Характер – это совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении, обуславливающая типичные для индивида способы поведения.

Характер формируется в течение всей жизни человека. Его формирование тесно связано с мыслями и чувствами человека, которые он переживает в определенный период времени. Образ жизни, условия окружающей среды, жизненные обстоятельства и окружение человека играют определяющую роль в формировании характера. Поэтому наравне с жизненным укладом человека складывается и его характер.

Чтобы понять особенность психологии актеров, необходимо определить требования, которые предъявляет к субъекту профессиональной деятельности актерская профессия.

Актерская деятельность есть, своего рода, естественный эксперимент творческого процесса, который включает в себя все детерминанты развития личности, а сама личность актера является как объектом, так и субъектом творческой деятельности, общения и познания [2].

Для студентов-актеров определяющими специфическими чертами при выборе профессии являются конгруэнтность, внешне яркое выражение эмоций и определенные качества: детское восприятие внешнего мира, хорошее чувство юмора, заразительность и экспрессивная выразительность, которая выражается в непосредственном и импульсивном поведении не только на сцене, но и в жизни, а также экстравертированность личности и высокая коммуникабельность.

Однако комплекс личностных характеристик, связанных с общительностью (экстраверсией) является важным, но явно недостаточным для успешного освоения актерской профессии [3].

Но, помимо характерологических особенностей, большое значение в профессии актера играет темперамент. Так как темперамент отражает динамику протекания психических процессов, от него зависит то, насколько человек будет эмоционален при

проявлении своих чувств и переживаний. Темперамент является врожденным свойством личности, но это не значит, что он не изменяется при воздействии окружающей среды. И деление людей на четыре вида темперамента очень условно, так как существуют переходные и смешанные формы.

Далее представим результаты исследования, целью которого было изучение характерологических особенностей студентов-актеров. Исследование проходило на примере студентов-актеров и студентов-экономистов в возрасте от 19 до 22 лет, обучающихся в профильных ВУЗах г. Владивостока. Всего в исследовании приняло участие 34 человека. В качестве гипотезы исследования выступило предположение о том, что у студентов-актеров преобладают демонстративные характерологические черты, импульсивность и экспрессивность.

Объект исследования: черты характера студентов-актеров.

Предмет исследования: характерологические особенности студентов-актеров.

В ходе исследования сравнивались их выраженные черты характера и акцентуации посредством двух методик:

- 1) личностный опросник Г. Шмишека;
- 2) пятифакторный личностный опросник Р. МакКрае и П. Коста.

Результаты личностного опросника Г. Шмишека позволяют оценить выраженность определённых акцентуаций характера респондента. Результаты, распределения выборок студентов по акцентуациям характера представлены в таблице 1

Таблица 1 – Выраженность акцентуаций характера студентов

Акцентуации характера	Студенты-актеры	Студенты-экономисты
Демонстративность	6	3
Застревание	2	2
Педантичность	2	2
Возбудимость	4	1
Эмотивность	2	4
Циклотимичность	3	0
Гипертимность	4	5
Дистимичность	1	3
Экзальтированность	6	2
Тревожность	1	3

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что у студентов-актеров преобладают демонстративные характерологические черты, а также возбудимость, циклотимичность и экзальтированность.

Выраженная демонстративная акцентуация говорит о подвижном образе жизни и высоких коммуникативных навыках студентов-актеров. Их самооценка, возможно, далека от объективной. Своими высокими притязаниями и уверенностью они могут раздражать окружающих. Экзальтированный тип отличает студентов повышенным фоном настроения с чрезмерной воодушевленностью. Очевидно, они привязаны к друзьям и близким, альтруистичны и имеют хороший вкус.

Циклотимичность выражается в частой смене настроения респондентов. Нервные процессы торможения и возбуждения меняются у них многократно, от чего часто зависит их активность. Возбудимость отличается повышенной импульсивностью действий. Скорее всего, студенты нередко идут на поводу своих влечений.

Полученные результаты пятифакторного личностного опросника Р. МакКрае и П. Коста представлены в таблице 3

Таблица 3 – Характерологические признаки студентов

Характерологические признаки	Студенты-актеры	Студенты-экономисты
Экстраверсия	13	9
Интроверсия	6	6
Привязанность	10	8
Обособленность	9	7
Самоконтроль	7	9
Импульсивность	12	6
Эмоц. устойчивость	7	11
Эмоц. неустойчивость	12	4
Экспрессивность	9	6
Практичность	10	9

У студентов-актеров преобладают такие характерологические признаки, как импульсивность, эмоциональная неустойчивость и экспрессивность.

Импульсивность студентов-актеров говорит об их беспечности и склонности к необдуманным поступкам. В большинстве случаев, они не прилагают усилий для соблюдения норм и культурных требований, принятых в обществе. Живут одним днем.

Экспрессивность характеризует легкое отношение к жизни. Студенты беспечны и жизнерадостны. В больших группах проявляют эмоциональное лидерство.

Студенты-актеры в большей степени эмоционально неустойчивы, то есть они не способны контролировать свои эмоции и импульсивные влечения в повседневной жизни. Возможно, это проявляется как уклонение от реальности или некоторая капризность. Очень вспыльчивы и незначительные ситуации могут вызывать чувство гнева или раздражения. Обидчивы.

Для подтверждения гипотезы был использован расчет данных с помощью статистического критерия Манна-Уитни.

Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод о том, что наша гипотеза подтвердилась. Из чего следует, что у студентов-актеров преобладают демонстративные характерологические черты, импульсивность и экспрессивность. Это значит, что для них более характерно стремление быть первыми во всем, отсутствие чувства ответственности и жажда внимания. Иногда они сами способны спровоцировать конфликт. Для них свойственна высокая контактность, то есть они легко находят общий язык с другими людьми. Студенты-актеры более склонны к необдуманным поступкам и производят впечатление беззаботных. К жизни они относятся как к игре, совершая поступки, за которыми окружающие видят проявление легкомыслия.

Студенты-актеры легко обучаемы, но недостаточно серьезно относятся к систематической научной деятельности. Часто проявляют стремление к лидерству и позерству. Для них важно быть в центре внимания, способны иногда к фантазированию, чтобы обратить на себя внимание. Целью большинства поступков является внешний эффект и восприятие.

Люди, выбирающие профессию актера, должны обладать определенными чертами характера, чтобы добиться успеха в такой сфере деятельности. Им следует быть в достаточной мере открытыми для новых знакомств и обладать высокими коммуникативными качествами и эмоциональным интеллектом, так как помимо сольных партий, актеры часто выступают в дуэте с партнером или группой.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С.Выготский. - 2008. - С. 16-17

2. Капустина А.Н. Профессиональные и социально-психологические свойства личности актёра драматического театра [Текст] / А.Н.Капустина // Психология и образование. - 2016. - № 7.

3. Собкин В.С. Личностные особенности при профессиональном отборе студентов-актеров: гендерный аспект [Текст] / В.С. Собкин, Т.А. Лыкова // Национальный психологический журнал. - 2014. - С. 76

УДК 159.99

ВОССОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГИИ ЛЮДЕЙ В КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЯХ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

В.Г. Корончик

Севастопольский государственный университет, г. Севастополь

Человеческая жизнь наполнена проблемами, связанными с жизненными переменами, болезнями, смертью близких и так далее. В последнее время количество кризисных ситуаций, в которые люди попадают по разным причинам, возросло в связи с развитием техногенной сферы. Несмотря на многочисленные пособия, в которых описаны модели поведения людей в таких ситуациях, часто мы узнаем, что люди становятся жертвами из-за неправильных действий. Анализ поведения людей в кризисных ситуациях представляется важным, так как он может помочь обнаружить ошибки и дать дальнейшие рекомендации по составлению правил поведения в данных ситуациях.

Л.С. Выготский определял кризисную ситуацию как «перелом, переворот, решительную пору переходного состояния» [2, с. 194].

Психологический анализ данного понятия показал, что существует два основных типа кризисов: 1) кризис развития (связан с развитием, ростом и становлением человека); 2) кризис обстоятельств (связан с наличием таких угроз со стороны техногенной сферы, которые угрожают жизни человека [3].

Очевидно, что первый тип описывает ту кризисную ситуацию, которую описывал в своих трудах Л.С. Выготский, называя кризисы определенного возраста, когда у человека происходит изменение сознания. Второй тип является объектом исследования специалистов в области «кризисной психологии».

Однако существуют другие термины, которыми авторы называют данные ситуации с точки зрения источника возникновения. В современной литературе по психологии можно встретить понятия, которые являются тождественными понятию «кризисная ситуация», т.к. называют наличие ненормальной ситуации в жизни человека или источник кризиса.

И.Г. Малкина-Пых приводит понятие «экстремальная ситуация», связывая ее с чрезвычайными ситуациями [3] (природные катастрофы, теракты и т.д.). В определении Е.В. Бурмистровой находим, что одним из признаков «критической ситуации» является дефицит смысла в дальнейшем существовании [1]. О.Г. Осухова называет ненормальную, отличающуюся от привычной жизни человека ситуацию, «трудной жизненной ситуацией», определяя ее как ситуацию, в которой в результате внешних или внутренних изменений происходит нарушение адаптации человека к жизни и неспособность удовлетворять свои основные потребности посредством привычных моделей [4]. Последнее представляет, с нашей точки зрения, большой интерес.

Однако анализ теоретического материала в рамках психологии представляется нам недостаточно полным без характеристики поведения личности в кризисных ситуациях через образы художественной литературы. Психологическое изучение поведения личности на материале художественной литературы имеет большое значение для более глубокого понимания феномена личности вообще и переживаемых ею ситуаций, в частности.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция «Философия»

Алимова Диана Бахтияровна Феномен межкультурной коммуникации в условиях высшего учебного заведения.....	4
Гаврилов Евгений Олегович, Гаврилов Олег Федорович Трансгуманизм как утопический проект современности.....	6
Жунева Любовь Сергеевна Стиль жизни и образ действий великих реформаторов: Ф. Рузвельта и П.А.Столыпина.....	9
Малукова Наталья Сергеевна Развитие научно-исследовательского потенциала студентов на основе их вовлечения в инновационную деятельность профильных кафедр вуза.....	12
Медведева Зоя Анатольевна, Васькина Ольга Эдуардовна Философский анализ отношения крестьян к богатству в России на рубеже XIX- XX вв.....	14
Касим Муминоглу Человек, дух и реальность в философии Аристотеля и Н.А.Бердяева.....	16
Морозова Елена Григорьевна Ценности и установки современной молодежи.....	19

Секция «Культурология»

Горелова Ольга Олеговна Мультикультурный контекст нарратива художественно-документального романа Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить».....	21
Казаков Евгений Федорович Русская культура и её душа.....	24
Красильникова Оксана Сергеевна «Чужое» в фольклорной традиции: отражение этнических стереотипов поведения в пословицах русского народа.....	27

Секция «Социология»

Аминчикова Мария Олеговна Проблемы современного российского образования и пути их решения.....	29
Гостева Анастасия Игоревна, Казанцева Татьяна Юрьевна Необходимость употребления хлеба при правильном питании в современном обществе.....	32
Красноженова Милана Евгеньевна, Акбарова Аида Илхомжановна, Сагымбаева Айгуль Керимбаевна, Касымбекова Назира Аскарбековна Сравнительный анализ применения гаджетов в образовательной среде России, Казахстана и Кыргызстана.....	34
Ляхова Юлия Андреевна, Эверт Екатерина Алексеевна Влияние интернет-мемов на социокультурное развитие молодежи.....	37
Тернов Николай Максимович Модернизация общественного сознания в современном Казахстане.....	40

Секция «Политология»

Веснина Анна Дмитриевна Цивилизационный опыт достижения технологического лидерства азиатскими «тиграми» и его значение для современной России.....	43
Ивлев Сергей Викторович Развитие гражданского общества в современной России.....	45
Степанова Анна Александровна Стратегии развития корпораций – технологических лидеров мирового рынка.....	47

Толвайшис Леонас Людвикович Фольклоризация культуры национальных меньшинств как этнополитическая технология в Юго-Восточной Европе.....	50
--	-----------

Секция «История»

Аминчикова Мария Олеговна Комсомол Кузбасса в годы первых пятилеток и Великой Отечественной войны.....	54
Артамонова Екатерина Геннадьевна, Руденская Елизавета Александровна, Маркова Кристина Юрьевна История Кемеровского областного краеведческого музея.....	57
Балыкин Илья Акимович Участие России в Первой мировой войне глазами русских генералов.....	59
Белянин Дмитрий Николаевич Крестьянский менталитет и проблема модернизации российской деревни на рубеже XIX-XX веков.....	62
Блялова Айжан Сатжановна, Рахимжанова Сауле Жангельдыевна, Асылбеков Калибек Мухаметбекович К истории создания первой археологической карты и периодизации памятников Центрального Казахстана в 30-50 гг. XX столетия.....	66
Ковалева Оксана Николаевна, **Зубова Надежда Викторовна «Забытая война» и Кузбасс.....	70
Красильникова Оксана Сергеевна, Киселева Христина Евгеньевна Роль университетских ассоциаций Евразии в образовательном пространстве.....	72
Малибаева Назым Мусаиповна История становления Британского музея.....	74
Наумов Александр Александрович Сравнительный анализ системы налогообложения Древней и Московской Руси.....	76
Почеревин Евгений Владимирович Финансово-хозяйственная деятельность сельских участковых врачей Томской губернии в начале XX в.....	79
Прозорова Ольга Александровна, Белова Ксения Вячеславовна Рождение ВЛКСМ. Идейные основы комсомольского движения 20-30-х годов.....	82
Сюзев Игорь Александрович «Информационный поворот» в изучении социального неравенства.....	85
Щукина Татьяна Владимировна, Наймонова Елизавета Алексеевна Материалы фонда донской духовной консистории: пути использования.....	87

«Секция Психология»

Баяндина Анна Сергеевна, Черемискина Ирина Игоревна Психологические защиты пациентов с язвенным колитом.....	90
Белогай Ксения Николаевна К проблеме формирования позитивного образа тела.....	92
Герасименко Елена Владимировна Формы и приемы психологического изображения в художественном произведении.....	95
Колдина Эмилия Витальевна, Черемискина Ирина Игоревна Характерологические особенности студентов-актеров.....	97
Корончик Виктория Геннадиевна Воссоздание психологии людей в кризисных ситуациях в художественном тексте.....	100
Минченко Ирина Владимировна, Шамовская Татьяна Владимировна Причины агрессивного поведения в подростковом возрасте.....	102
Михайлова Ульяна Эдуардовна, Черемискина Ирина Игоревна Уровень	

тревожности и адаптации у городских и иногородних студентов первого курса.....	105
Недашковская Оксана Михайловна Организация социально-педагогической работы по профессиональной ориентации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	108
Терсков Егор Валерьевич, Черемискина Ирина Игоревна Отношение к здоровью людей разных возрастов как проблема современной отечественной психологии.....	111
Худолеева Татьяна Евгеньевна Особенности психологического повествования в рассказах Брайана Эвенсона.....	114
Чибирева Елена Ильинична Отображение социально-психологического феномена дружбы в романе Элены Ферранте «Моя гениальная подруга».....	116
Чубар Анастасия Викторовна, Стоянова Екатерина Иннокентьевна Возможности коррекции состояния тревожности у пациенток с диагнозом рак молочной железы в послеоперационный период.....	118
Ясенкова Анна Сергеевна Типы привязанности у подростков, сбегающих из дома.....	121
<i>Секция «Психология образования и педагогика»</i>	
Дементьева Татьяна Сергеевна Развитие эмоциональной сферы слабослышащих детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии.....	124
Дуреева Татьяна Викторовна Критерии формирования готовности к профессиональной деятельности специалиста.....	127
Лидовская Наталья Николаевна Особенности эмоционального компонента личностного потенциала подростков 5-8 класса.....	129
Панасенко Елена Аркадьевна Особенности проявления смысложизненных ориентаций у студентов первого курса.....	133
Смирнов Андрей Владимирович Исследование прокрастинации у студентов первого курса.....	135
Ткачман Алла Владимировна Влияние подвижных игр с правилами на развитие произвольности поведения детей старшего дошкольного возраста.....	137