

2016
Том 4

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР



ВЛАДИВОСТОКСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

Министерство образования и науки
Российской Федерации

ФГОУ ВО «Владивостокский государственный
университет экономики и сервиса»

Инновационное научно-практическое объединение
студентов
(ИНПОСТ ВГУЭС)



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ – НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА РОССИИ И СТРАН АТР

Материалы XVIII Международной конференции
студентов, аспирантов и молодых ученых

27–29 апреля 2016 г.

В четырех томах

Том 4

Владивосток 2016

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4
И73

**Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие
И73 Дальневосточного региона России и стран АТР:** материалы
XVIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и мо-
лодых ученых (27–29 апреля 2016 г.) : в 4 т. Т. 4 / под общ. ред. д-ра
экон. наук О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный уни-
верситет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС,
2016. – 280 с.

ISBN 978-5-9736-0388-5

ISBN 978-5-9736-0392-2

Включены материалы XVIII Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 2016 г.). Том 4 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- Публичное право на современном этапе и основные тенденции его развития
- Актуальные проблемы частного права в современной юриспруденции
- Проблемы и перспективы государственно-правового развития
- Политическое и социальное развитие российского Дальнего Востока: проблемы и перспективы
- Реализация социально-экономической политики в аспекте повышения эффективности государственного, муниципального управления в ДВФО
- Психология в России: традиции и перспективы
- Философия и современность

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0388-5

ISBN 978-5-9736-0392-2

© Владивостокский государственный
университет экономики и сервиса,
издание, 2016

© Коллектив авторов, текст, 2016

| | |
|---|------------|
| <i>Лашкевич Е.К., Чернявская В.С.</i> Особенности когнитивно-смысловой сферы студентов-психологов с разными уровнями креативности | 185 |
| <i>Макиевская Ю.Ю.</i> Исследование способности к инсайту у студентов специальности «Сервис» | 189 |
| <i>Максименко А.А., Чернявская В.С.</i> Ценностно-мотивационная сфера креативных подростков на примере учащихся «Дома детского творчества» г. Фокино | 193 |
| <i>Маматкулов Н.Р.</i> Влияние учебно-информационной и материальной среды Владивостокского государственного университета экономики и сервиса на мотивацию студентов на успешное обучение..... | 197 |
| <i>Плешивецова Т.А.</i> Значение оперативной памяти для студентов бакалавриата «Социокультурный сервис» | 200 |
| <i>Рацупкина В.А., Лукаш О.А., Мингазова А.В.</i> Особенности экзистенциальной исполненности у наркозависимых | 204 |
| <i>Рожкова Ю.А., Токмакова А.А., Пежемский А.А.</i> Креативность студентов в группе: социометрический статус и личностные показатели..... | 208 |
| <i>Симоненко А.С.</i> Акцентуации характера условно-осужденных лиц с разными уровнями агрессивности | 213 |
| <i>Слабко Т.А., Чернявская В.С.</i> Особенности мотивационной сферы студентов с разными уровнями адаптированности к вузу..... | 218 |
| <i>Смола М.В.</i> Особенности коммуникативной сферы младших подростков 11–12 лет (на примере школьников 5 классов Международной лингвистической школы, г. Владивосток) | 222 |
| <i>Шабанова В.В., Чернявская В.С.</i> Креативность и академическая успеваемость старших подростков (на примере учащихся КИТ ВГУЭС г. Владивостока) | 226 |
| <i>Шажирзянова Е.В.</i> Взаимосвязь преобладающего типа отношений к людям и стиля разрешения конфликтной ситуации у моряков (на примере сотрудников ПАО «Дальневосточное морское пароходство»)..... | 231 |
| Секция 7. ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ | 237 |
| <i>Бочарникова Ю.В.</i> Политика эстетического пространства города | 237 |
| <i>Гарлукович В.Ф.</i> Правовое обеспечение стабильности политической ситуации в России..... | 241 |
| <i>Коваленко Е.П., Мамычева Д.И.</i> Фридрих Ницше об условиях и препятствиях образованности..... | 244 |
| <i>Колоколова Л.А., Семик М.Ю., Мамычева Д.И.</i> Болезнь как одна из форм человеческого существования в экзистенциализме Ролло Мэя | 248 |
| <i>Кравченко Д.О., Мамычева Д.И.</i> Мегалополис и индивидуальность | 251 |
| <i>Латишина Ю.В., Куприянова В.А., Мамычева Д.И.</i> Понятие «ауры» произведения искусства в творчестве Вальтера Беньямина | 253 |
| <i>Минеев М.В.</i> Методологические основания современного институционализма по материалам экономических манифестов | 256 |
| <i>Сажина Е.А., Мамычева Д.И.</i> Макс Вебер о соотношении случайного и системного в научной деятельности..... | 259 |
| <i>Сысова А.А.</i> Ценностные основания современного мира..... | 262 |
| <i>Улькина Д.А.</i> Мифодизайн как многоаспектный феномен | 265 |
| <i>Мамычева Д.И., Федоренко Е.Д.</i> Некоторые аспекты тематизации времени в работе Мартина Хайдеггера «Цолликоновские семинары» | 268 |
| <i>Хаметов А.А.</i> Этические стандарты современного менеджмента..... | 272 |
| <i>Чутика Ю.А., Костина Л.А.</i> Интернет-троллинг как практика современного кинизма | 275 |

Секция 7. ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Рубрика: Философия

УДК 141

ПОЛИТИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОДА

Ю.В. Бочарникова

магистр 1 курса, кафедра философии

*Дальневосточный федеральный университет
Россия, г. Владивосток.*

Мышление формируется как способность усмотрения сути вещей. Мышление раскрывается в диалоге, как возможность понимания. А понимание означает: – «С пространства жизни человека – есть одно из важнейших условий для проявления человеческих экзистенциалов символически прожить общность бытия с Иным». «Инстанция бытия человека в его сознании». Проявление экзистенции в пространстве должно основываться на «феноменологическом» восприятии. Соответственно, идея проявления экзистенции в пространстве должна основываться на индивидуальном «феноменологическом» восприятии. Для воплощения экзистенциала «бытие-с-другими», следует рассмотреть именно общественное пространство. Пространство для общества, воплощающее функцию общения, коммуникации. Социальное пространство. Значит, эстетическое пространство, содержащее символы и образы искусства, должно быть политически структурировано.

Ключевые слова и словосочетания: мышление, понимание, сознание человека, экзистенциализм, «бытие – в мире», «бытие с – другими», феноменология, пространство, эстетика, политика.

POLICY AESTHETIC SPACE OF THE CITY

J. Bocharnikova

Master of 1 course, Department of Philosophy

*Far Eastern Federal University
Russia, Vladivostok.*

Thinking formed as ability appreciation essence of things. Thinking is revealed in the dialogue as an opportunity to understand. And understanding means: – "On the space of human life – is one of the most important conditions for the manifestation of human existentials symbolically live community life with the Other." "The instance of the human being in his mind." Accordingly, the idea of manifestation of existence in space must be based on the individual "phenomenological" perception. Accordingly, the idea of manifestation of existence in space must be based on the individual "phenomenological" perception. for the realization of existential 'being-with-others "should be considered is the public space. The space for the society, embodying the function of communication, communication. Social space. The purpose in an age of extreme individualism restore a sense of collective form. " So aesthetic space containing the symbols and images of art should be politically structure.

Keywords and phrases: thinking, understanding of human consciousness, existentialism, "the world's bytie", "byte with – others", phenomenology, space, aesthetics, politics.

I

Учитывая концепцию экзистенциализма человека, определяет осознанность. Вопрос об экзистенциальном восприятии окружающей реальности, пространства делает акцент на способности мыслить: Мышление формируется как способность усмотрения сути вещей. Суть, скрытой за их внешним чувственным обликом.

Мышление раскрывается в диалоге, как возможность понимания. А понимание означает: – «Символически проживать общность бытия с Иным» [7, с 107].

И в контексте, мышления особую актуальность приобретает вопрос человеческого сознания. Осознанность, взгляд внутрь себя, доказывает то, что: – «Инстанция бытия человека в его сознании». Что есть – экзистенциализм как переживание бытия в мире. Такими понятиями – экзистенциалами – у М.Хайдеггера являются “бытие – в – мире”, “бытие-с-другими”, “бытие – к – смерти”, “страх”, “решимость” и т. д. И в соответствии с понятием экзистенциализма, изложенного Хайдеггером, человек представляется как единое целое с миром и анализируется через отдельные составляющие – модусы. Хайдеггер определяет аналитику бытия в мире как – (Dasein). Концепция Хайдеггера, предполагает наличие пространства, как основы интерпретации понятия (Dasein) [4, с. 33]. Отсюда – (Dasein) пространства жизни человека – есть одно из важнейших условий для проявления человеческих экзистенциалов.

II

Соответственно, идея проявления экзистенции в пространстве должна основываться на индивидуальном «феноменологическом» восприятии.

Следуя философской работе К. Норберга-Шульца, жизнь человека предполагает наличие соответствующей среды, пространства. Так пространство города состоит из особых мест. При проектировании, создании градостроительной среды этот факт не учитывается. Организацию пространства следует соотносить с человеческими экзистенциалами, едой, сном, работой и при этом не нарушать принятые традиции.

Итак, экзистенциальное проявление при создании пространства, должно быть противопоставлено рационалистическому принципу исследования. И если дословно, как утверждает К. Норберг-Шульц: «И возможностью соединить экзистенциальные составляющие и место является феноменология. Феноменологию места жизни и деятельности человека, можно определить, как феноменологию архитектуры и градостроительства в целом.

Далее, ставя задачу создания городского пространства, как совокупность особых мест следует ввести определенные классификации в соответствии с функцией. Объединить места с одинаковым назначением, по словам К. Норберга-Шульца, пространство нужно определить по средствам – пространственных инвариантов, скрытых за внешним разнообразием форм, глубинных структур, априорных схем, типов. По словам К. Норберга-Шульца, для описания места следует использовать понятия «ландшафт» и «поселение» и классифицировано с помощью категорий «пространство» и «характер». Где, понятие «пространство» основано на герметичности пространства, а «характер» – есть духовная категория, определяющая «атмосферу».

Понятия – «пространство» и «характер» как аналитические категории «структуры места». К. Норберг-Шульц, определяет: «Отношение между поселением и ландшафтом как – фигура-фон. Любая градостроительная группа – эта «фигура» в отношении к протяжённому «фону» ландшафта. Характеристика ландшафта – это «характер» места, форма и вещественность элементов, образующих пространство. Характер формулирует внутреннюю сущность элементов пространства.

По определению М. Хайдеггера, рассматривается феномен «моста» как метафора, архетип «места». «Мост собирает Бытие в определённое «положение», которое можем назвать «местом». Раскрывает значение, смысл потенциально, представленные в данной среде.

Для взаимосвязи места и человека используется слово – «обитание» (dwelling). Определяются функции «ориентация» и «идентификация». Идентификация относится к чувственной сфере человека, в то время как ориентация – к практической и является функцией.

К. Норберг-Шульц говорит о том: – «Что человек нуждается в символах, то есть в произведениях искусства, которые являются представителями «жизненных ситуаций» и цель произведения искусства как раз и состоит в «сохранении» и передаче смысла». Когда, человек видит смысл в окружающем его пространстве, он чувствует себя «дома» Одна из основных потребностей человека – это потребность ощущать смысл своего существования [3, с 102]. Так с помощью феноменологической аналитики места, возможно, произвести анализ пространства жизни и деятельности человека, архитектуры.

Учитывая то, что делается акцент на индивидуальном, личностном, возвышенном, творческом восприятии, а не на этически оправданном, можно сделать вывод, что рассматриваемый вопрос относится к области эстетики [2, с 205].

Именно эстетическое – греческое слово «эстетикос» означает чувственный, чувствующий. Связываться преимущественно с так называемым высоким, возвышенным чувством, возбуждаемым искусством. К. Норберг-Шульц, говорит о том: – «Что человек нуждается в символах, то есть в произведениях искусства, которые являются представителями «жизненных ситуаций»... и цель произведения искусства как раз и состоит в «сохранении» и передаче смысла».

III

В эстетическом событии взаимодействие чувственного и рефлексивного существует как особая топологическая соотнесенность. Homo Aestheticus – существо интенсивно проживаемого опыта, представления которого понуждают к пристальному всматриванию и вслушиванию в мир. Соответственно, именно эстетизация пространства жизни человека, пробуждает в «человеке – человека», обращаясь к его сознанию мышлению. Ведь именно мышление определяет человека – sapiens [7, с 107].

Так экзистенциальное пространство воплощает человеческую индивидуальность, но одна из важнейшей человеческих экзистенций это не только насыщение пространства смыслом, но и как было приведено выше – общение. Отсюда неоспорима актуальность вопроса: – «Создание пространство для проявления экзистенциала «бытие-с-другими», общения. И учитывая, тот факт, что по М. Хайдеггеру для проявления человеческих экзистенциалов, требуется пространство, то для воплощения экзистенциала «бытие-с-другими», следует рассмотреть именно общественное пространство. Пространство для общества, воплощающее функцию общения, коммуникации. Социальное пространство.

IV

И общественное пространство можно определить, как городское пространство. Пространство города, поселения. Если проанализировать концепты городского пространства в историческом дискозе, то, прежде всего, следует обратиться к теоретическим работам Платона и Аристотеля.

И противоречащая идеи государства Платона – концепция Аристотеля. В идеях Аристотеля относительно устройства человеческого общества, человек является объектом этого общества. Государство, рассматривалась как наивысшая ступень проявления общества, а семья обозначалась как более совершенная форма общины. Рабовладение Демократическое общество, по мнению Аристотеля, состоит из трех классов граждан: богатые, крайне бедные и средний класс – представляющий для государства особое значение. Объектом государства в соответствии с идеей Аристотеля, является политическая всеобщность людей, которая объединилась для достижения всеобщего блага. Аристотель обозначает три хорошие и три плохие, сообщества людей. К хорошим – он относит монархию, аристократию и полицию, к плохими – тиранию, олигархию и демократию.

Последователи, Платона и Аристотеля, авторы создатели идей «городов – утопий», изображают свои проекты, так: – «К примеру, «Сад – город будущего», В 1902 году созданный социальным реформатором Э. Говардом. Функциональное зонирование территории оставшейся части города, должно было представлять симбиоз рекреационно-коммунальных секторов. Концепция «Города-сада», послужила прототипам планировки пригорода США. Подобную типологию имеет «Идеальный Город»:

В 1950-х годах Б. Фуллер разработал «Летающий город». По идеи Б. Фуллера, в летающий город должны были переселиться Токио.

Энергию такая сфера, в каждой из которых жило бы до одной тысячи человек, получала бы от солнца. Следующий тип города, перпендикулярный в плане имеет – перекрёстно-перпендикулярную систему, с вертикальным развитием улиц и планировок. Такая планировочная структура задает коммунистический, жёсткий политический режим. К данному коммунистическому типу города, можно отнести: нацистский город-утопию.

Гитлер поручил создание проекта города архитектору А. Шпееру. Задача заключалась, в том, чтобы создать футуристическую столицу нацизма. Далее будет рассмотрен пример концепции города – утопии – «Фордландия».

В 1930 году автомобильный промышленник Генри Форд, решил создать город-утопию – Фордландию.

Форд привез около трехсот рабочих из США. В качестве блага, предполагалось – жилье, жилье, медицина и досуг. И так, в связи со строгой политической системой возникло восстание, в результате, чего город прекратил существовать.

Современные идеи по устройству городского пространства представлены работами теоретика архитектуры П. Витторио Аурелли. По словам ученого: – «Смысл политики, том, чтобы структурировать и обеднить части целого воедино. Политическое – невозможно классифицировать и отнести к какой-либо одной группе, категории, структуре. Так объединяя, части, политическое, проявляется в них, находясь в конституирующем пространстве, определяет степень интенсивности напряжения и борьбы в этом промежуточном пространстве. Основная задача политического решения, придать такому пространству форму. Архитектура – это граница между внутренним и внешним пространством. Она одновременно объединяет и устанавливает пределы. Отсюда априори, городское пространство политично само по себе. Где форма – это граница. И как обозначил Кант, форма – это способ упорядочения многообразного. Форма связана с актом ограничения; Она связана не только с тем что «содержится» в тех или иных пределах, но и с тем, что она «отрезает». Цель в век крайнего индивидуализма восстановить ощущение форму коллективности» [5, с 1].

V

На основании рассмотренных примеров можно сделать вывод, что общественное пространство зависит от – политизации этого пространства. Политическая система определяет структуру общества, следовательно, формирует пространство. Соотнеся общественное пространство и политическую систему, можно привести идею коммунизма. Коммунизм – общество, в основе которого лежит общественная собственность.

Понятие коммунистической системы наиболее полноценно раскрыто в работах К. Маркса. В пролетариате представлялась, реальная сила, способная претворить идеал социалистическо-утопистов в реальность: построить общество, путем насильственной ликвидации частной собственности, в котором царит социальная справедливость и подлинная свобода.

Значит и неоспорима актуальность рассмотрения вопроса «политизации» городского пространства в качестве – пространства для общения и коммуникации. Общественное пространство, всегда политично. Если анализировать общественное пространство в контексте политики, то одной из форм проявления общественного пространства будет – коммунистическая окраска как пространство коммуны. Однако, основной вопрос при создании теоретической концепции общественного пространства, в соответствии с экзистенциально-феноменологическим методом – это создание «политизированного» пространства для проявления экзистенций общения, прохождения коммуникации, общения с целью взаимопонимания.

Так, по словам философа, политолога Ю. Хабермаса: – «Вопрос бытие с иным был поставлен еще в «Феноменологии духа» Гегеля, так же, а идею «другого», можно обнаружить и у И. Канта. Тема субъектно-объектного различия присутствует и в антологических трудах М. Хайдеггера. Проблематика «другого» была проанализирована и в теории интерсубъективности Э. Гуссерлем. Специфика актуальности дискуссий о признании «Другого», обоснована философским ракурсом осмысления, таких дисциплин, как политика, социология культуры, антропология.

Ю. Хабермас придерживается идеи объединения людей, где центральное место отводится разуму [6, с 1].

VI

Отсюда, эстетическое пространство, содержащее символы и образы искусства, должно быть политически структурировано. Эстетическое пространство, наполненное смыслами, задавая функцию общения, коммуникации, следует подвергнуть, политизации. Пространство, подвергнутое экзистенциально – феноменологической редукции, является площадкой для эстетико – политического дискурса.

По словам специалиста в области эстетики и философии А.А. Грякалова: – «Эстетическое неразрывно связано с политикой. Политичность – подвергает скепсису настоящее и делает проекции на будущее, тем самым воплощает функцию катализатора мысли. Именно плоскость эстетического осмысления делает возможность проведения феноменологической редукции пространства жизни и деятельности человека [1, с 205].

Эстетическое для политического создает фон, для раскрытия феноменологического диско́са. Герметичность пространство эстетического представляет сцену для субъективно – объективного понимания смысла символики образов. Ж.-П. Сартр, в эстетическом видит сущность человеческого бытия.

И подытожив, можно сделать вывод: Эстетика пространства, образно выражаясь, является своего рода очками души, с помощью которых человек воспринимает образы символику окружающего его пространства. Взывая к внутреннему диалогу, находя отклик в душе всей семантики внешнего мира. Возвышаясь над миром физическим. Эстетизация пространства в экзистенциально-феноменологическом смысле наделяет человеческую жизнь смыслом. И выявляет в «человеке-человека». В свою очередь политизация пространства предопределяет «прогрессивность» общества. Соответственно, политизация эстетического пространства задает структуру общества в экзистенциальном контексте. Политическое должно структурировать эстетическое. Политическое должно задавать действие эстетическому. Однако эстетическое делает, политическое очевидным. Эстетическое, определяет жизненный смысл. Политизация эстетического, пространства формализует человеческую жизнь, задает конфигурацию, структуру в пространственно-временном измерении.

1. Грикалов, А.А. (С.- Петербург) Эстетика политического и политика эстетического: актуальность выбора. (политическое – этическое – эстетическое) / А.А. Гркалов // Доклад на ДПФ. – М., 2011

2. Каныке, В.А. Философия исторический и систематический курс: учебник / В.А. Каныке. – М.: Изд-во «Логос». 2002. – 336 с.

3. Кристьян, Норберг-Шульц. О феномене, структуре и духе места / Кристьян, Норберг-Шульц. – М.: Градостроительство АВ, 2008 – 102 с.

4. Хайдеггер, М. Бытие и время / М. Хайдеггер. – Харьков: Изд-во «Фолио», 2003. – 503, [9] с. – (Philosophy).

5. Идеальный город. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Идеальный_город

6. Хабермас, Ю. Вовлечение другого. Очерки политической теории / Ю. Хабермас. – СПб.: Изд-во: «Наука» РАН 2001 – 147 с.

7. Ячин, С.Е.: «Аналитика человеческого бытия / С.Е. Ячин. – М.: Изд-во ООЦ «Научно-издательский центр ИНФРА-М», 2014. – 212 с.

Рубрика: Право. Юридические науки

УДК 340

ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СТАБИЛЬНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В РОССИИ

В.Ф. Гарлукович

магистрант 1 курса, кафедра философии

*Дальневосточный федеральный университет Школа гуманитарных наук
Россия. Владивосток*

В тезисах ставится вопрос об обеспечении стабильности в современной российской действительности. Предлагается аналитика нескольких российских законодательных актов, которые имеют цель предупредить нежелательные последствия от самовольных публичных актов, легкомысленного заимствования кредитов и др.

***Ключевые слова и словосочетания:** Угрозы стабильности России, новые вызовы современности, роль права.*